

Critérios de Avaliação Educação Visual 3º ciclo			
	Domínios/Descritores de desempenho	Área de Competências – PASEO ¹	Instrumentos de Avaliação ²
Conhecimentos e Capacidades (70%)	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e texto Informação e comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento Interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Bem-estar, saúde e ambiente Sensibilidade estética e artística Saber científico, técnico e tecnológico Consciência e domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho de projeto Trabalho de grupo Comentário Grelha de registo de observação direta (...) <p>²A escolher pelo professor em função das aprendizagens, dos alunos e dos objetivos. (No mínimo, 3 instrumentos de 2 técnicas diferentes).</p>
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da Inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 		

	<ul style="list-style-type: none"> Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 		
--	--	--	--

Competências transversais (30%)	Atitude perante a aprendizagem (15%)	
	5	Adota uma atitude recetiva e proativa perante os processos de aprendizagem, evidenciando responsabilidade, empenho, curiosidade, autonomia, concentração, persistência e espírito crítico.
	4	Adota atitudes recetivas e adequadas perante os processos de aprendizagem.
	3	Adota algumas atitudes adequadas à concretização dos processos de aprendizagem, revelando algumas resistências e/ou algumas inseguranças.
	2	Revela muitas dificuldades em adotar atitudes adequadas à concretização dos processos de aprendizagem, revelando muitas resistências e/ou inseguranças.
	1	Tem uma postura de negação perante os processos de aprendizagem.
	Interação em contexto educativo (15%)	
	5	Respeita princípios de interação e regras de convivência, dando um contributo que enriquece o contexto educativo. Envolve-se ativamente em tarefas colaborativas, mostrando flexibilidade e solidariedade.
	4	Respeita princípios de interação e regras de convivência, envolvendo-se regularmente em tarefas colaborativas.
	3	Reconhece princípios de interação e regras de convivência, embora evidencie dificuldades em respeitá-los de forma sistemática. Aceita colaborar, quando solicitado
	2	Não colabora nem interage em contexto educativo, quer por iniciativa, quer quando solicitado.
1	Não colabora e interage de forma inadequada, desrespeitando princípios de interação e regras de convivência	