

INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Educação Visual

2016

Prova 14

3º Ciclo do Ensino Básico

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência da disciplina de Educação Visual do 3º ciclo, a realizar em 2016, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Critérios gerais de classificação
- Material
- Duração

Realizam a prova os alunos abrangidos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho, alterado pelo Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril. Deve também ser considerado o Despacho Normativo n.º 1-F/2016, de 5 de abril.

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o programa de Educação Visual.

A prova permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, a ela associados, passíveis de avaliação em prova escrita de duração limitada, a saber:

- **Domínios**

Comunicação visual

- Conceção de objetos plásticos em função de mensagens.
- Utilização de códigos de representação normalizada.
- Utilização de axonometrias na representação de objetos tridimensionais
- Conceção de organizações espaciais dominando as regras elementares da composição
- Conversão da representação pelas vistas numa representação axonométrica e vice-versa
- Representação rigorosa

Elementos da forma

- Organização de espaços bidimensionais
- Aplicação dos princípios da teoria da cor

- **Conteúdos**

Representação Técnica:

Princípios de representação normalizada;

Axonometrias;

Dupla projeção ortogonal.

Organização Formal:

Composição

Possibilidades expressivas dos elementos visuais (ponto, linha, textura, cor).

Interações dos elementos visuais (ritmo, equilíbrio, dinâmica).

Teoria da Cor

Princípios da teoria da cor.

Caracterização da prova

A prova apresenta dois grupos de itens.

No grupo um avalia-se a aprendizagem no domínio da Comunicação Visual (representação normalizada, utilização de axonometrias na representação de objetos tridimensionais e conversão da representação pelas vistas numa representação axonométrica e vice-versa).

O grupo **um** tem duas opções **a)** e **b)** o aluno escolherá a realização de **apenas uma. Cotação 50 pontos.**

Na opção **a)** é apresentada uma figura tridimensional, representada segundo uma axonometria, a uma determinada escala. Será pedida a representação, da mesma figura, numa diferente axonometria e utilizando uma escala diferente.

Na opção **b)** é apresentada uma figura tridimensional, representada segundo uma axonometria, a uma determinada escala. Será pedida a representação, da mesma figura, em dupla projeção ortogonal e utilizando uma escala diferente.

No grupo dois avalia-se a aprendizagem no domínio comunicação visual (regras elementares da composição) e do domínio dos Elementos da Forma (utilização, criativa, das possibilidades expressivas dos elementos visuais: ponto, linha, textura, cor; utilização das interações dos elementos visuais: ritmo, equilíbrio, dinâmica e aplicação dos princípios da teoria da cor e utilização adequada dos materiais).

O grupo consiste no tratamento plástico de uma superfície. **Cotação 50 pontos.**

A estrutura da prova sintetiza-se no quadro 1

Quadro1 – Valorização dos domínios e conteúdos na prova

Domínios	Conteúdos	Cotação (em pontos)
<p>Comunicação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilização de axonometrias na representação de objetos tridimensionais – Utilização de códigos de representação normalizada – Conversão da representação pelas vistas numa representação axonométrica e vice-versa – Representação rigorosa 	<p>Representação técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Códigos da representação normalizada – Axonometrias – Projeções ortogonais 	50 pontos
<p>Comunicação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conceção de objectos plásticos em função de mensagens. – Domínio das regras elementares da composição <p>Elementos da forma</p> <ul style="list-style-type: none"> – Organização de espaços bidimensionais – Utilização dos elementos e meios de expressão visual na criação de composições – Aplicação dos princípios da teoria da cor 	<p>Organização Formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Composição – Figura/Fundo – Simetria/Assimetria – Dinâmica/Movimento – Ritmo <p>Teoria da Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contrastes de cor – Harmonias cromáticas 	50 pontos

Quadro 2 – tipologia, número de itens e respetiva cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por itens (em pontos)
<p>Itens de construção</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exercícios práticos 	7	De 3 a 30 pontos

Critérios de classificação

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional:

- a) Utilização da escala pedida10 pontos
- b) Representação do modelo na representação pedida30 pontos
(Rigor no registo da amplitude de ângulos e medidas)
- c) Aplicação correta do traçado linear10 pontos
(Traços e espessura do traçado)

50 pontos

GRUPO II

Tratamento plástico de uma superfície:

- a) Construção da área de composição5 pontos
(Rigor do traçado)

- b) Escolha adequada dos elementos para o tema proposto10 pontos

- c) Plasticidade da composição15 pontos
(Forma)

- d) Teoria da cor.....10 pontos

- e) Aplicação cromática10 pontos
(Técnicas de pintura)

50 pontos

Total da Prova: 100 pontos

Material

Lapiseira; lápis HB; apara-lápis, com depósito; borracha branca; régua; esquadro; transferidor; compasso; lápis de cor; canetas de feltro.

Não é permitido o uso de corretor.

Os exercícios são registados em folha própria, modelo do ME, fornecida pelo estabelecimento de ensino.

Duração

A prova de exame tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos